

Dinamización en Villa de Leyva a partir de la integración urbana y social

Centro de Integración IKIGAI

Eymér Felipe Martínez Abril¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Cristian Fabian Restrepo Motta

Revisor del Metodológico:

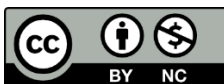
Arq. Cristian Fabian Restrepo Motta

Asesores de diseño

Diseño Arquitectónico: Alfonso Pinaud Velasco

Diseño Urbano: Cristian Restrepo Motta

Diseño Constructivo: Lucas Pardo



¹ E-mail: efmartinez48@ucatolica.edu.co



Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#). [Advertencia](#).

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

Adaptar — remezclar, transformar y construir a partir del material

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia](#).

Resumen

Uno de los municipios de Colombia mayormente conocidos por su contexto arquitectónico y urbano patrimonial y por su clara conservación es Villa de Leyva, en el departamento de Boyacá. Lo anterior ha ocasionado con el tiempo que el municipio sea uno de los más visitados y que su enfoque y actividad económica principal, por ende, sea el turismo.

Dicho enfoque al turista ha desplazado a la comunidad, dejándola de lado e imposibilitando su presencia e interacción en el municipio, encontrando dificultades para desarrollar su aprendizaje e interacción cultural.

Partiendo desde esta problemática, se propone un espacio que respete la historia y el patrimonio, haciendo uso de una arquitectura simple y funcional que logre dar no sólo otra cara al municipio, sino que también impacte cultural y socialmente a los habitantes de Villa de Leyva con el claro fin de integrarlos y ocasionar, a su vez, una dinámica urbana y social.

Así se propone un Centro de Integración donde la población encuentre un espacio para el aprendizaje, el ocio y la cultura, para que a partir de esta integración el municipio encuentre una dinámica desde otro eje diferente al turismo.

Palabras clave

Patrimonio cultural, Renovación urbana, Conservación de los bienes culturales, Paisaje cultural, Integración social

Abstract

Keywords

Cultural heritage, Urban renewal, Cultural property preservation, Cultural landscapes, Social integration

Contenido

Tabla de contenido

Centro de Integración IKIGAI	1
Eymmer Felipe Martínez Abril ¹	1
Introducción	5
Conexión que promueve el bienestar desde el concepto japonés ikigai	5
El territorio: Villa de Leyva	7
Turismo: ingreso económico para el municipio	8
Intervención en Villa de Leyva	10
Objetivo general	11
Objetivos específicos	11
Justificación	12
Hipótesis	12
Metodología	12
Resultados	13
Estudio de referentes	19
Parque de los Deseos, Medellín, Colombia	19
Les Halles, París, Francia	20
Centro de Integración IKIGAI, Villa de Leyva	22
Propuesta de implantación urbana	23
Forma y tipología	26
Propuesta de implantación arquitectónica	28
Elemento y forma	29
Discusión	31
Conclusiones	31
Referencias	32
Anexos	34

Introducción

El presente documento teórico es producto del proyecto de grado presentado en el décimo y último semestre del Programa de Arquitectura y hace parte del proceso académico como requerimiento de grado en la Facultad de Diseño en la Universidad Católica de Colombia. El proyecto aquí desarrollado se enfoca en la realización de una propuesta que dé respuesta a situaciones o problemas reales en contextos reales. (Universidad Católica de Colombia, 2010)

Para tal fin, el lugar de intervención, Villa de Leyva, ha facilitado el estudio, investigación y análisis para la formulación de problemáticas puntuales sobre la relación que tiene en la actualidad la población propia del municipio con la actividad de turismo y, a partir de ello, la realización de una propuesta que solvete las problemáticas presentadas.

De igual manera se ha podido realizar una reflexión sobre la importancia que tiene el ejercicio y quehacer arquitectónico para la construcción y fortalecimiento de la sociedad a partir del diseño y la arquitectura.

Conexión que promueve el bienestar desde el concepto japonés ikigai

La cultura oriental ha sido motivo de admiración desde distintas perspectivas, en especial la japonesa. Su forma de ver la vida, de apreciar la naturaleza; su valor al arte; sus formas simples y básicas de alimentación, de entender el tiempo y la edad son sólo algunas estructuras dignas de ser aprendidas e imitadas.

El proyecto desarrollado dentro de este texto posee como eje transversal la filosofía japonesa “ikigai”, cuyo término, originado en Okinawa, Japón, trae a colación la idea de tener una “razón de vida” y una “razón de ser”, que requiere una búsqueda personal y que se encuentra fundamentado bajo tres grandes y principales pilares: la alimentación, la activación y la amistad. (Thomen-Bastardas, 2019)

A pesar de ser una filosofía que abarca varios aspectos de la vida, también es entendida como “la razón por la que nos levantamos por la mañana” y tiene una alta relación con el hecho de permanecer activo y aprender día a día, incluso en la vejez. García y Miralles lo afirman con las siguientes palabras:

Una de las cosas que te sorprenden cuando llevas un tiempo viviendo en Japón es ver lo activa que sigue la gente incluso después de jubilarse. De hecho, un gran número de japoneses nunca se “retira”, sigue trabajando en lo que le gusta, siempre y cuando su salud se lo permita. (García & Miralles, 2016, p. 11)

Ikigai también hace referencia a una tradición que tienen en Okinawa llamada “moai”, en la cual forman lazos fuertes dentro de las comunidades con el fin de que cada individuo pueda encontrar ayuda y apoyo tanto en los momentos difíciles como en los fáciles.

La formación de estos grupos de amigos para toda la vida otorga la posibilidad de prestar servicio a la comunidad y a los seres queridos, así como a sentirse seguro y apoyado. “Este sentimiento de pertenencia y ayuda mutua aporta seguridad a la persona y contribuye a aumentar la esperanza de vida.” (García & Miralles, 2016, p. 15)

Aspectos adicionales de esta filosofía y que son parte del eje transversal del proyecto son la idea de una mente y cuerpo sanos, así como a la disminución del estrés y el sedentarismo.

El territorio: Villa de Leyva

Villa de Leyva se ha convertido en uno de los municipios colombianos predilectos para el turista, tanto nacional como extranjero, gracias a que fue declarada como Monumento Nacional el 17 de diciembre de 1954, quedando a la defensa y conservación de su patrimonio arqueológico, histórico y artístico (Alcaldía Municipal de Villa de Leyva, 2016, p. 10) y gracias también al potencial que tiene el mismo de recrear, en cada una de sus esquinas, los distintos paisajes coloniales y naturales, siendo ambos los principales motivos de visita.

Dicho municipio se encuentra ubicado en el departamento de Boyacá a los 2.000 y 3.200 msnm sobre la Cordillera Oriental Colombiana.

Según el Plan de Desarrollo 2016 – 2019 “Primero Villa de Leyva”

Con una extensión de 121 kilómetros cuadrados, limita al Norte con los municipios de Arcabuco y Gachantivá, al Sur con el municipio de Sáchica, al Oriente con el municipio de Chíquiza y al Occidente con los municipios de Santa Sofía y Sutamarchán. Su distancia, desde la capital del departamento, el municipio de Tunja, es de 37 Km. (Alcaldía Municipal de Villa de Leyva, 2016, p. 12)

Villa de Leyva hace parte de los municipios colombianos que permiten transportarse atrás en el tiempo gracias a su imagen colonial tradicional del siglo XVI, consolidándolo como uno de los más visitados por la misma razón.

Según el Plan de Desarrollo 2016 – 2019 “Primero Villa de Leyva”, su plaza principal o plaza mayor

Con 14.000 metros cuadrados, es considerada la plaza más grande del país. Su aspecto colonial, representado en los pisos de piedra constituye una de sus características principales. En el centro se destaca una pila tallada en piedra que siglos atrás, abastecía de agua potable a los habitantes de la localidad. Alrededor de la plaza se ubican el despacho de la Alcaldía, museos, hoteles, centros comerciales, almacenes de artesanías, y otras edificaciones que en su mayoría, conservan la arquitectura de la época colonial. (Alcaldía Municipal de Villa de Leyva, 2016, p. 14).

Turismo: ingreso económico para el municipio

Como se ha mencionado anteriormente, en la actualidad la popularidad del municipio ha aumentado gracias a aspectos tales como la valoración de su patrimonio, la existencia de restaurantes que poseen variedad en sus temáticas, sus diferentes actividades recreacionales y su riqueza comercial a nivel artesanal.

A nivel departamental, se calificaron algunos aspectos que motivan a los turistas a visitar Boyacá, destacándose los siguientes: el paisaje, de mayor puntaje, en su orden les siguen la tranquilidad, la historia y de menor valor los negocios y el familiar. (Pinilla, 2012, p. 199) Todos estos factores potencializan la demanda del turismo hacia el pueblo, haciendo que su principal actividad económica sea esta.

ESTIMATIVO POBLACIONAL EN UN DÍA DE ALTA TEMPORADA
P.R. + I.P.A.+PF+PV= Población en Villa de Leyva, un día de temporada (2008)
P.R = Población residente
I.P.A = Incremento Población anual
P.F = Población Flotante
P.V = Población Visitante o turística.
EN CIFRAS
12.032 + 1.234 + 8.950 + 5.025 = 27.241 PERSONAS

Figura 1. Estimativo poblacional en un día de alta temporada, Villa de Leyva.

Fuente: Plan de Desarrollo Villa de Leyva Patrimonio de Todos 2008 - 2011

Según el Plan de Desarrollo 2016 – 2019 “Primero Villa de Leyva” el municipio

Se comporta diferente a los demás municipios de sexta categoría del Departamento de Boyacá e incluso a los municipios circunvecinos, debido a que, las variaciones que sufre en temporada de vacaciones, o en periodos de festividades obligan a que el Municipio, tanto en la gestión de la Administración Municipal, como de sus entidades descentralizadas, incremente sus esfuerzos y su capacidad instalada para poder atender a los turistas y visitantes, con los mayores costos que aquello implica. (Alcaldía Municipal de Villa de Leyva, 2016, p. 16)

La población total para un día de temporada alta en el periodo 2008 - 2011 se estimó en 27.241 personas, una cifra que dobla la población residente, estimada en 12.032 personas dentro de este periodo. Esta situación no sólo incrementa los esfuerzos que el municipio hace para brindar la capacidad necesaria en atender a la población tanto turista como permanente, sino que también ocasiona una división marcada entre el turista y el habitante, zonificando el municipio entre uno y otro tanto espacial como socialmente. Dicha zonificación que divide a ambas poblaciones afecta sobre todo a los habitantes permanentes, pues los segrega y los obliga

a permanecer dentro de sus viviendas o en espacios públicos netamente necesarios, tal como la plaza de mercado. El desplazamiento hacia la periferia se ha vuelto una constante, pues sólo allí encuentran un poco de tranquilidad y economía, ya que en el centro, lugar donde se concentra preferentemente el flujo visitante, los precios y el ruido han tendido a subir.

Así como lo afirma Patricia Pinilla Pérez en su artículo *Factores socio-culturales que intervienen en el desarrollo turístico de Boyacá (Colombia)*

En algunos casos es entendible, la razón del porqué el boyacense no quiere ser sociable con el turista, ya que en algunas provincias se ha visto que su arraigo y costumbres han cambiado, por el hecho de que “hay que volverse como el turista para volverse agradable a él”, ¡eso no es lo que él quiere!, es importante destacar su idiosincrasia (que es el orgullo del boyacense) y sus imaginarios, el caso más notorio es Villa de Leyva, en donde por falta de políticas públicas sobre turismo, la comunidad ve encarecido su costo de vida, teniendo que hacer, por ejemplo, mercado en una población cercana (Sáchica) para que le salga más económico, ya que en la población se tiene un valor elevado a los precios de bienes de consumo para turistas –en su mayoría extranjeros- (Pinilla-Pérez, 2012, p. 201)

Intervención en Villa de Leyva

La mayor problemática que se encuentra y que se propone solucionar a través de la propuesta es que dada las condiciones actuales del municipio, centrada en el turismo, se ha dejado a un lado la construcción de infraestructura para el fomento de la educación y la cultura, espacio de unión

e interacción que ayudaría, desde el marco arquitectónico y urbanístico, en la reinterpretación entre los dos grandes tipos de población hallados en Villa de Leyva: habitante y turista.

Objetivo general

El Centro de Integración IKIGAI tiene como objetivo general generar espacios para la comunidad, donde por medio de la actividad se fomente la interacción y construcción de relaciones y de nuevos aprendizajes, con el fin de reintegrar a la población a la dinámica del municipio.

Objetivos específicos

Con el fin de aportar para una Villa de Leyva con espacios incluyentes, se elaboró un diseño que aborda aspectos sociales, culturales y ambientales en las diferentes escalas de trabajo (macro y micro), específicas para el ámbito urbano, arquitectónico y tecnológico. Teniendo esto en cuenta, los objetivos planteados dentro de cada ámbito son los siguientes:

- Crear espacios óptimos para la interacción y participación de los pobladores; estos espacios permiten la inserción de la población tras el reconocimiento de sus necesidades.
- Generar conexión urbana entre los distintos hitos del municipio por medio de la reactivación y recuperación del espacio público.
- Crear relación con el entorno natural y contexto urbano existente a través del desarrollo de ejes ambientales y urbanos.
- Simplificar la estructura y su respectivo sistema constructivo en pro de no competir con las estructuras de las edificaciones existentes, evitando el contraste.

Justificación

El Centro de Integración IKIGAI surge con la finalidad de acercar de nuevo a los habitantes hacia su municipio, que han sido desplazados por la actividad turística no sólo de su territorio y espacios de la comunidad sino también de sus actividades originarias.

Hipótesis

Así se considera que el Centro de Integración IKIGAI, como espacio cultural y educativo, puede disminuir la brecha entre los habitantes y turistas, al mismo tiempo que genera y fortalece los lazos de amistad entre los individuos, mejorando las condiciones de vida y el bienestar de la comunidad.

Teniendo en cuenta lo anterior se hace necesario plantearse las siguientes preguntas: desde la academia, ¿cuál sería la posible respuesta arquitectónica que ofrezca una reintegración de la población a su municipio y a la dinámica del mismo? Y ¿es posible el planteamiento urbano en pro de la conectividad de los distintos hitos de Villa de Leyva y de un enriquecimiento en la experiencia urbana?

Metodología

Dentro del marco del plan de estudios de la Facultad de Diseño, la propuesta presentada tiene una fase previa de investigación y recolección de datos del lugar a intervenir con el fin de acceder a la mayor cantidad posible de información respecto a su historia, contexto y componentes urbanos y ambientales, componentes arquitectónicos, componentes constructivos y por supuesto, la situación actual del municipio.

Posteriormente se realiza un análisis de la información encontrada con el fin de implementar una posible solución a las problemáticas halladas.

Por último, dentro de la metodología proyectual, se encuentra el análisis de referentes urbanos para la revitalización de la Plaza Principal de Villa de Leyva.

Resultados

La finalidad del presente proyecto es la reintegración de los habitantes del municipio de Villa de Leyva a los espacios que por derecho e historia les pertenecen. Dicha reintegración se realiza a partir de los espacios proyectados, tanto a nivel urbano como arquitectónico, y permitiendo, desde la actividad y el aprendizaje, la construcción de relaciones que enriquezcan la vida y la dinámica de sus habitantes y del municipio.

El desarrollo de la propuesta, que ha sido trabajada en las distintas escalas, desde el individuo como ser independiente hasta la misma comunidad y por ende el espacio físico, natural y urbano, determina la conectividad también presente en estas mismas distintas escalas.

Investigación y recolección de datos

Tras la búsqueda de información puntual del municipio, de su historia y condiciones actuales del territorio y su comunidad, se realiza el análisis de condiciones ambientales, urbanas y tipológicas, de las cuales se realizan planimetrías y esquemas para facilitar la comprensión de estos análisis.

Con respecto al análisis de condicionantes ambientales, se realizan dos planimetrías, una del componente hídrico encontrado y otra del componente de vegetación.

Del componente hídrico (Figura 2) se encuentran dos quebradas que atraviesan el municipio y delimitan de forma clara los límites del casco histórico.

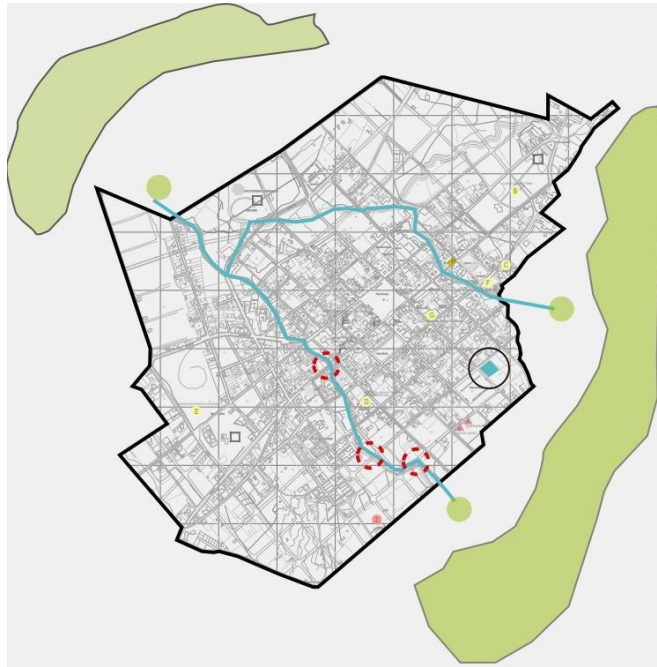


Figura 2. Análisis componente hídrico. Villa de Leyva
Fuente: Elaboración propia, 2020



Figura 3. Análisis componente de vegetación. Villa de Leyva
Fuente: Elaboración propia, 2020

Con respecto al componente de vegetación (Figura 3), se encuentra que sólo algunos parques públicos brindan espacios verdes y vegetación al contexto urbano, el resto de la trama de espacio público, vías y plazas actúan como una zona impermeabilizada y carece de vegetación. La mayoría de los espacios verdes se encuentran en los solares de las edificaciones y por lo tanto no permite el acceso y disfrute público.

Por otro lado, para la interpretación y análisis del componente urbano se realizan tres planimetrías: estructura urbana de Villa de Leyva, usos y, por último, percepción del espacio urbano.

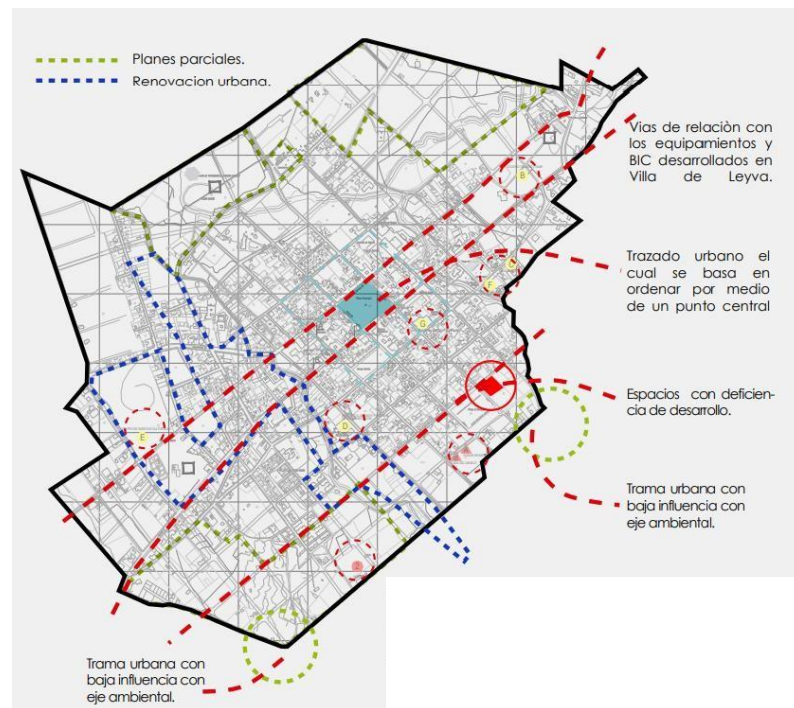


Figura 4. Estructura urbana. Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia, 2020

Dentro de la Estructura urbana (Figura 4), se encuentra que los espacios peatonales son carentes de actividad pública.

De igual manera, la trama urbana no desarrolla una conexión con los hitos principales del municipio y los Bienes de Interés Cultural (BIC) no logran conectar dentro de esta trama, dándole prioridad al desarrollo enfocado al turismo. Los espacios desarrollados no se encuentran aptos para que la población de la tercera edad realicen sus actividades cotidianas.

El análisis de usos (Figura 5) dentro del municipio arroja que estos se enfocan de nuevo hacia la actividad de turismo, relegando a la población. La falta de articulación de los equipamientos existentes causan una desconexión y desorden con respecto a la trama urbana. No se evidencia alguna infraestructura que logre conectar equipamientos – cerro – municipio.

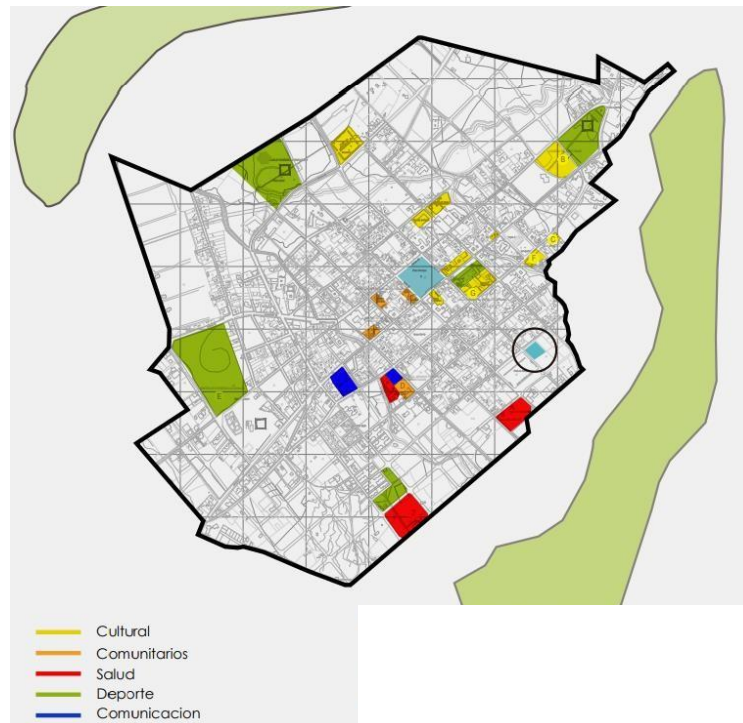


Figura 5. Usos. Villa de Leyva
Fuente: Elaboración propia, 2020

Por último, el análisis enfocado hacia la percepción del espacio urbano (Figura 6) determina que existe una deficiencia en los contrastes visuales a lo largo de las conexiones urbanas. La población y turistas perciben una falta de estructura ecológica, a pesar de la riqueza de la misma y, finalmente, la trama urbana no permite una conexión perceptual directa que beneficie los equipamientos actuales.

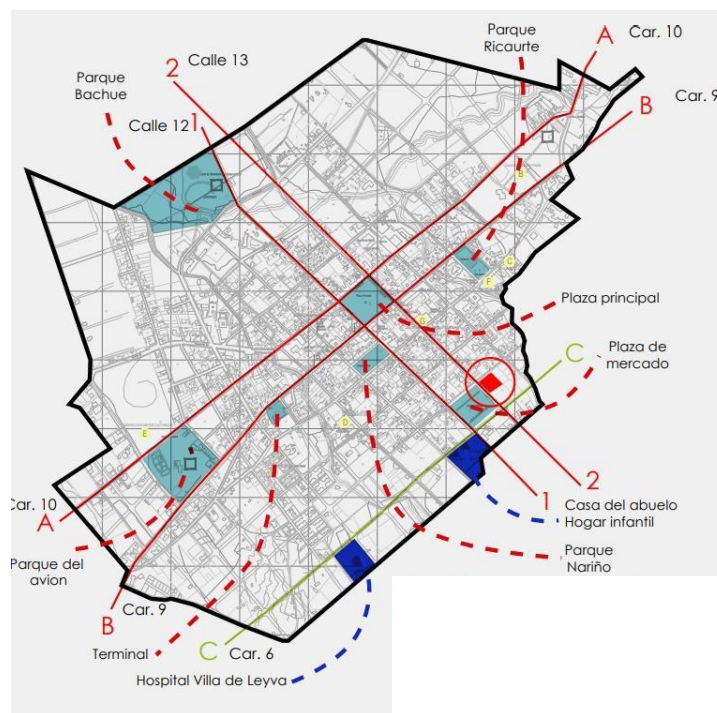


Figura 6. Percepción del espacio urbano. Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia, 2020

Otro de los análisis realizados fue referido a las condiciones tipológicas del lugar, ya que al tratarse de un contexto histórico y patrimonial, es necesario el conocimiento de la misma para la realización de la propuesta.

Dentro de este último análisis se realizan dos esquemas: una referida a la tipología de manzana, la otra a la tipología de las edificaciones como tal.

Para el análisis de las manzanas que integran al municipio, se desarrolla un esquema de su tipología y forma (Figura 7), a través de la cual se evidencia que su estructura y ocupación corresponde a la tipología tradicional colonial de claustro y plaza, con un centro de manzana de uso privado, pero que desafortunadamente ha perdido su concepto de composición durante el nuevo desarrollo de territorio. La expansión del mismo ha generado espacios prediales y públicos, convertidos finalmente en espacios residuales con un bajo porcentaje de aprovechamiento.



Figura 7. Tipología y forma de manzana. Villa de Leyva
 Fuente: Elaboración propia, 2020

Gracias al análisis realizado en la tipología edificatoria (Figura 8), se encuentra que estas, al tratarse de un municipio de arquitectura colonial, conservan la edificabilidad de uno y dos pisos, para algunos casos la doble altura. Las cubiertas son a dos aguas, con teja en barro y sus fachadas, con ejes de composición, generan simetría a través de los vanos con arco.

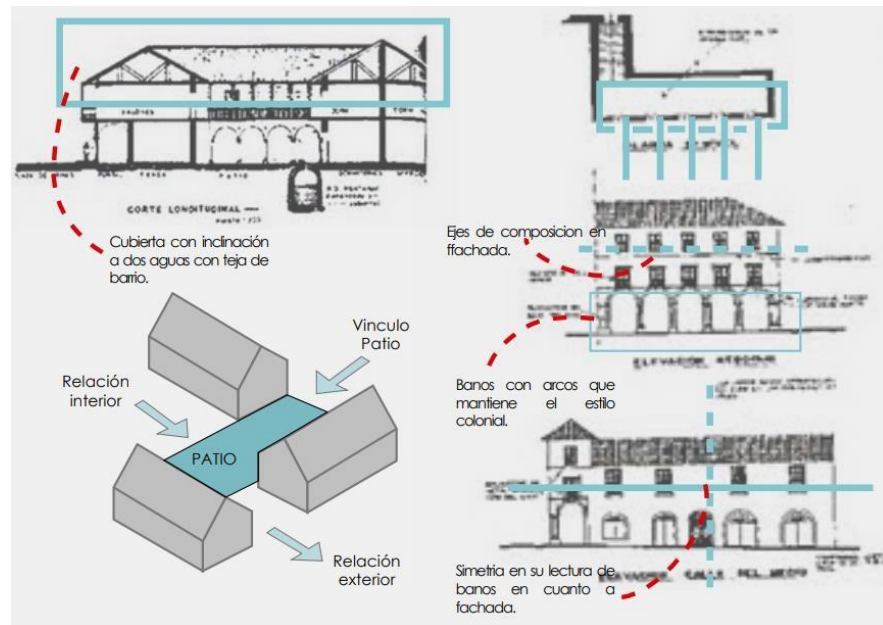


Figura 8. Tipología edificatoria. Villa de Leyva
 Fuente: Elaboración propia, 2020

Estudio de referentes

Para el análisis de referentes de revitalización urbana, se toman dos proyectos, uno a nivel nacional y otro a nivel internacional: Parque de los Deseos, en Medellín, Colombia y Les Halles, en París, Francia.

Parque de los Deseos, Medellín, Colombia

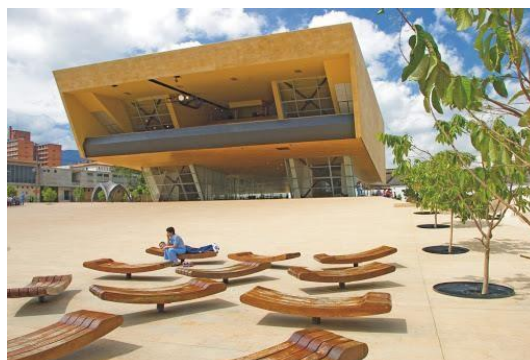


Figura 9. Exterior Parque de los Deseos. Medellín, Colombia
 Fuente: Colegio de Arquitectos del Ecuador, sf.

Este proyecto fue diseñado por el arquitecto Felipe Uribe de Bedout en el 2003; consiste en un espacio público con carácter educativo y lúdico, con la finalidad de revitalizar el Planetario existente y activar el espacio público de las tan estigmatizadas comunas del Norte de Medellín.

Su estrategia urbana consiste en el planteamiento de un corredor que conecte los equipamientos públicos con la Biblioteca EMP, la Plaza de la Luz y el Centro Administrativo Alpujarra, integrando el Hospital San Vicente de Paúl, el Centro de Investigación Universitario, el Museo de Antioquia, el Palacio de la Cultura y el Antiguo Palacio Nacional.

El proyecto incluye un espacio público de 12000 m² de un edificio de uso cultural que se orientó en la misma dirección del planetario para conformar una Plaza Dura que permitiera extender las actividades de astronomía al exterior, sirviera de platea para las proyecciones al aire libre y hacer de contrapunto a las grandes zonas verdes del Jardín Botánico, el Parque Norte y la universidad de Antioquia. (Colegio de Arquitectos del Ecuador, sf, párr. 3)

Les Halles, París, Francia

El reto urbano, puesto a concurso, que implica Les Halles como centro histórico de París y en constante búsqueda de una identidad a lo largo de la historia ocasionada por la multiplicidad de roles, dentro de las cuales la principal ha sido como mercado de abastecimiento, ha implicado la re significación del espacio público en el centro de esta ciudad. (Abuauad, 2014)

Uno de los estudios de arquitectos llamado a concursar fue OMA, del arquitecto Rem Koolhaas y cuya propuesta osa con la modernización de este contexto urbano histórico.

La propuesta, no ganadora, propone

(...) inventar un paisaje urbano moderno de París que podría hasta cierto punto suscitar este esfuerzo por definir la coexistencia entre lo tradicional y lo moderno. Entonces, se trata de un paisaje urbano consciente del medio ambiente, proponiendo la búsqueda de los medios para criticar la interpretación anterior del paisaje urbano moderno, a la vez que define una nueva visión sobre ello. (Proyectos 7 / Proyectos 8, 2014, párr. 1)

El proyecto plantea la ruptura del límite superficial con todo el mundo subterráneo preexistente por medio de torres que emergen del subsuelo como elementos de unión y conexión de los espacios subterráneos y el espacio público superficial.

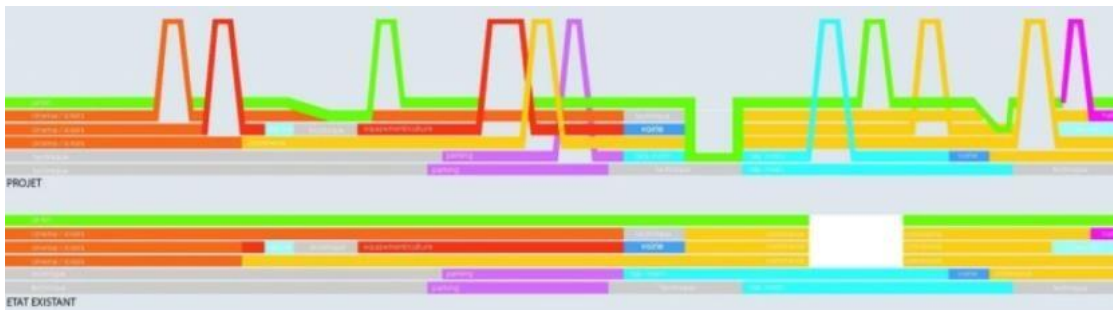


Figura 10. Relaciones y comunicaciones. Capas subterráneas que emergen a la superficie.
Espacio público metropolitano. Les Halles / OMA.

Fuente: Proyectos 7 / Proyectos 8, 2014.

Centro de Integración IKIGAI, Villa de Leyva

En la actualidad, conservar contextos con valor patrimonial consiste en una necesidad patente que requiere concientizar, desde los profesionales hasta la misma población, sobre la transformación y destrucción que impera sobre el patrimonio cultural edificado y crear así una nueva consciencia social.

Debido a la escasa información y antecedentes teóricos y metodológicos, la inserción de la arquitectura en contextos patrimoniales se ha convertido en una práctica ignorada y casi empírica.

Es por ello que para efectos de esta propuesta, se ha dado especial interés en la metodología, ya que tras las diferentes fases de la misma se ha ocasionado un acercamiento efectivo hacia la problemática del territorio y de la comunidad a intervenir, aportando datos fundamentales para la formulación del sentido y la vocación de la propuesta arquitectónica y de revitalización urbana.

El proyecto se encuentra ubicado en la Carrera 6 con Calle 12. En principio se disponen de dos manzanas independientes cuya separación es un sendero mal demarcado; en una de estas manzanas funciona actualmente la plaza de mercado y en la siguiente un parque abandonado. Se considera que dichas manzanas tienen una muy buena ubicación con respecto al municipio en general, así que se piensa en revitalizar estas manzanas a través de la creación del centro de integración, que busca proveer al municipio y a sus habitantes espacios enfocados hacia el aprendizaje, la cultura y la interacción social, esto, con el objetivo de suplir a Villa de Leyva con infraestructuras que hasta el momento le han sido negadas.

Propuesta de implantación urbana

La propuesta de implantación urbana (Figura 11) centra sus esfuerzos en la potencialización del espacio público a través de la combinación de actividades, eliminando de esta forma la fragmentación y zonificación urbana.

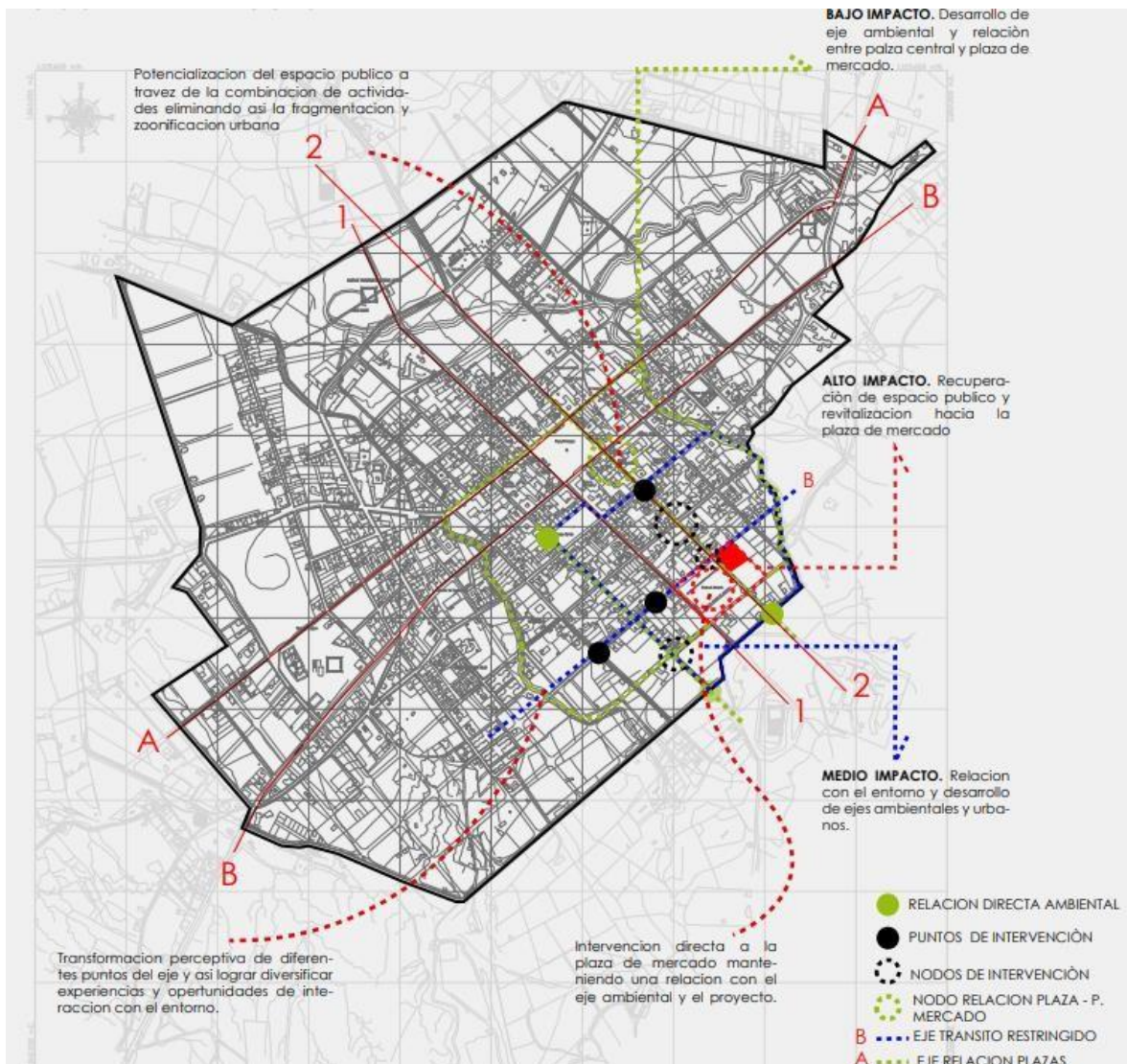


Figura 11. Implantación urbana. Centro de Integración IKIGAI. Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia, 2020

Por otro lado, pretende la transformación perceptiva desde diferentes nodos del eje generado para así lograr diversificar las experiencias y oportunidades de interacción con el entorno. Así mismo, la ubicación permite una intervención directa a la plaza de mercado del municipio en relación con el eje ambiental y el proyecto.

Lo anterior se hace con la intención de impactar desde tres niveles, que implica las tres diferentes escalas urbanas: impacto bajo, medio y alto.

El impacto bajo (Figura 12), a nivel zonal, busca desarrollar la relación entre la plaza central, la plaza de mercado y los ejes ambientales, con el fin de evitar aglomeraciones innecesarias que afecten el tránsito fluido y disfrute del entorno, permitiendo la revitalización urbana y de la plaza de mercado.

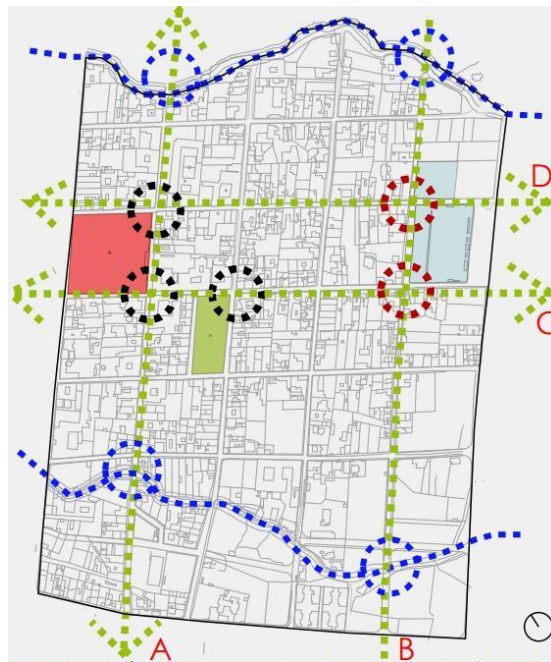


Figura 12. Impacto Bajo. Centro de Integración IKIGAI.

Fuente: Elaboración propia, 2020

El impacto medio (Figura 13), a nivel local, busca intervenir y reactivar la ronda del Río Sáchica en este punto, al mismo tiempo que se crea un nodo de conexión con la ronda del río y el eje ambiental hacia el parque Antonio Nariño.

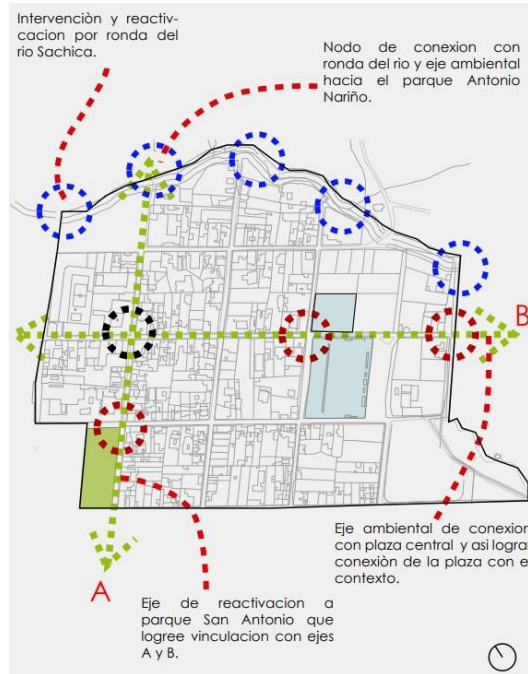


Figura 13. Impacto Medio. Centro de Integración IKIGAI.

Fuente: Elaboración propia, 2020

El impacto alto (Figura 14), a nivel local, busca crear la relación entre el contexto, el proyecto y la manzana colindante mediante la permeabilidad, del mismo modo busca relacionar el entorno y el proyecto para el disfrute de los espacios urbanos creados en la plaza de mercado. Y, finalmente, busca adecuar puntos estratégicos para la actividad social.

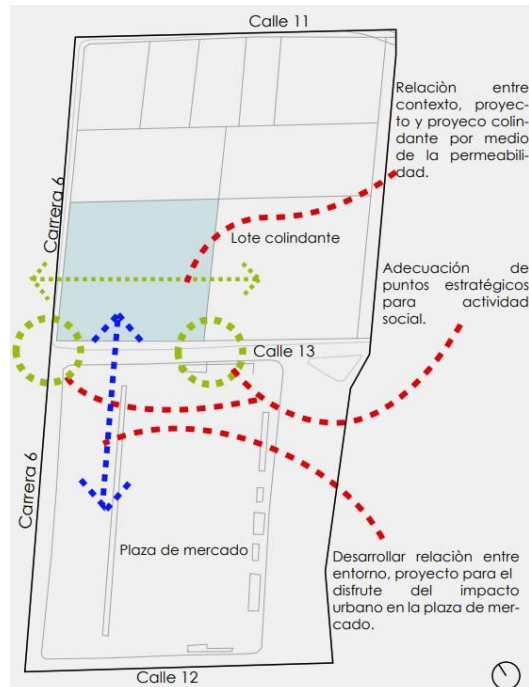


Figura 14. Impacto Alto. Centro de Integración IKIGAI.

Fuente: Elaboración propia, 2020

Forma y tipología

La propuesta tipológica a nivel de la manzana de intervención (Figura 15) guarda la tipología tradicional del lugar. Así vincula el contexto con nuevas propuestas de elementos que componen la estética y característica del municipio, que pueden ser reinterpretados en el diseño contemporáneo pero sin perder a su vez el concepto de claustro, permitiendo la conexión no solo con espacios urbanos sino también con los principales equipamientos.

La ubicación esquinera del lote de intervención funciona como nodo articulador del proyecto y se propone la tipología de patio para lograr un vínculo entre los espacios público y privado.

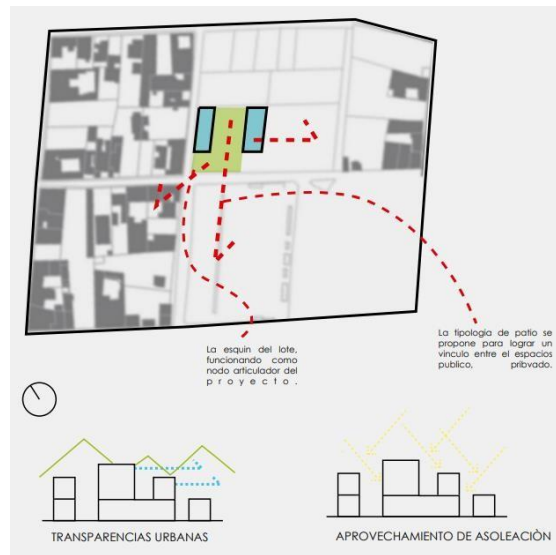


Figura 15. Tipología a nivel de la manzana de intervención. Centro de Integración IKIGAI.

Fuente: Elaboración propia, 2020

La forma (Figura 16) responde al centro de manzana como espacio público para ser aprovechados como tal y así poder tejer el espacio circundante y existente.

Al abrirse hacia el contexto desde la composición volumétrica existe la posibilidad de transitar y recorrer los espacios proporcionando dinamismo y variabilidad en la movilidad peatonal.

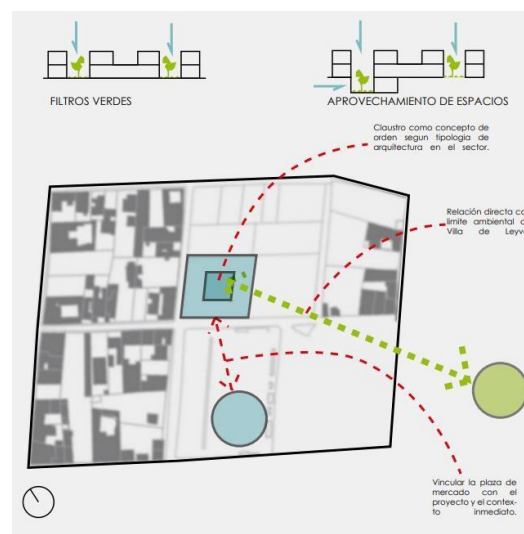


Figura 16. Forma. Centro de Integración IKIGAI.

Fuente: Elaboración propia, 2020

Propuesta de implantación arquitectónica

La propuesta para la implantación arquitectónica hace uso de una rejilla de diseño (Figura 17) proporcionada por el estudio de algunas variables, como son: dirección de vientos, asoleación, tensión con plaza y relación con cerros (Figura 18).



Figura 17. Rejilla de diseño. Centro de Integración IKIGAI.

Fuente: Elaboración propia, 2020

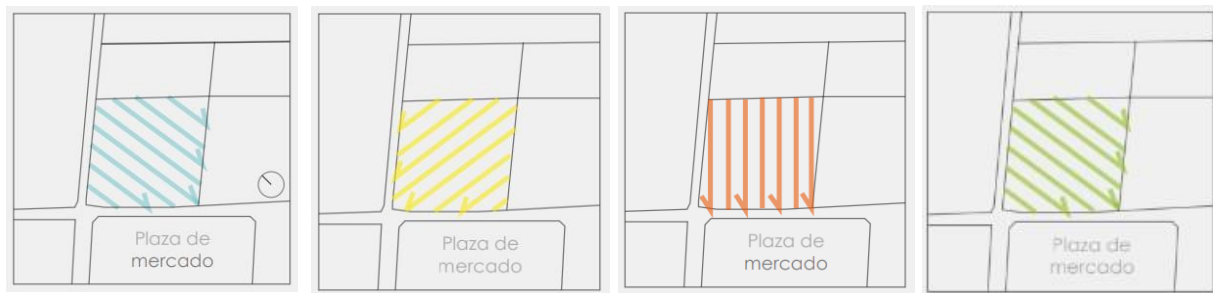


Figura 18. Dirección de vientos, asoleación, tensión con plaza y relación con cerros. Centro de Integración IKIGAI.

Fuente: Elaboración propia, 2020

Elemento y forma

El elemento replicable rectangular (Figura 19) toma forma y se orienta según la rejilla de diseño y las espacialidades propuestas.

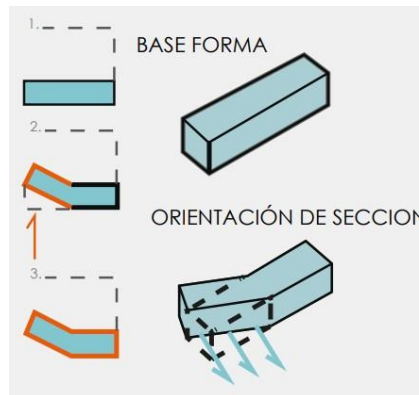


Figura 19. Elemento replicable rectangular. Centro de Integración IKIGAI.

Fuente: Elaboración propia, 2020

Este se replica en correspondencia a cada uno de los volúmenes propuestos, según la actividad. El primer volumen corresponde a la actividad música (Figura 20).



Figura 20. Volumen 1: Música. Centro de Integración IKIGAI.

Fuente: Elaboración propia, 2020

El volumen dos corresponde a la actividad arte (Figura 21).

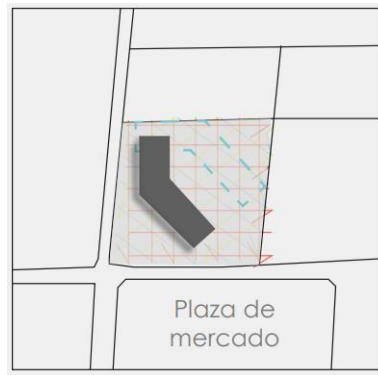


Figura 21. Volumen 2: Arte. Centro de Integración IKIGAI.

Fuente: Elaboración propia, 2020

Finalmente, el volumen tres corresponde a la actividad teatro (Figura 22). Cada uno de estos volúmenes crean una composición bajo el concepto de apilar, desarrollando la forma volumétrica final (Figura 23).



Figura 22. Volumen 3: Teatro. Centro de Integración IKIGAI.

Fuente: Elaboración propia, 2020



Figura 23. Desarrollo final de la forma volumétrica. Centro de Integración IKIGAI.

Fuente: Elaboración propia, 2020

Discusión

Conclusiones

Colombia es un país con una gran variedad cultural, rico en tradiciones materiales e inmateriales, pero que lastimosamente le ha dado la espalda en muchas de las ocasiones a esta riqueza cultural.

Para el caso que compete a Villa de Leyva, el municipio, e incluso su comunidad, se han visto estancados en el posible desarrollo cultural gracias a que se ha dado prioridad al turismo como actividad económica y los gobernantes no desean modificar eso que se considera como un motivo de visita y que en parte ha alejado y segmentado a la población.

El trabajo desde la Facultad de Diseño busca contribuir con espacios que permitan la reintegración de la comunidad, de tal forma que se borre la segmentación social y permita la construcción de comunidad a partir de nuevas relaciones, lo anterior bajo el marco de diseño concurrente e innovador impartido por la Universidad Católica de Colombia, en el programa de Arquitectura. (Universidad Católica de Colombia, 2010)

La propuesta del Centro de Integración IKIGAI reafirma la necesidad que tiene toda comunidad, independientemente de la época y el estado en la que se encuentre, de obtener espacios y momentos de cultura, aprendizaje, conocimiento e interacción.

La población colombiana merece el reconocimiento a través de la arquitectura y la planeación urbanística; merece conservar a través de su entorno natural y artificial su historia y sus costumbres. Cada proyecto arquitectónico, sin importar que se trate de un ejercicio académico, debe contar con la visión a futuro de las próximas comunidades, cuyo sustrato es la historia, su pasado y el presente que construyen a diario.

Referencias

- Abuauad, R. (Noviembre 2014). *Una nueva cara para Les Halles*. ArchDaily Colombia. Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/757014/una-nueva-cara-para-les-halles>
- Alcaldía Municipal de Villa de Leyva. (2008). *Plan de Desarrollo “Villa de Leyva Patrimonio de Todos” 2008 – 2011*. Villa de Leyva, Colombia.
- Alcaldía Municipal de Villa de Leyva. (2016). *Plan de Desarrollo Municipal “Primero Villa de Leyva 2016 – 2019”*. Villa de Leyva, Colombia.
- Alcaldía Municipal de Villa de Leyva. (2016). Recuperado de <http://www.villadeleyva-boyaca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Sitios-de-Interes.aspx>
- Colegio de Arquitectos del Ecuador. (sf). *Conjunto Parque de los Deseos*. Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito – BAQ-. Recuperado de <http://www.arquitecturapanamericana.com/conjunto-parque-de-los-deseos/>
- García, H. & Miralles F. (2016). *Ikigai. Los secretos de Japón para una vida larga y feliz*. Barcelona: Ediciones Urano

- Pinilla-Pérez, P. (2012). *Factores socio-culturales que intervienen en el desarrollo turístico de Boyacá (Colombia)*. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 10(1), 197 - 203.
- Proyectos 7 / Proyectos 8. (Abril 2014). *Les halles: restauración y renovación (2003)*. OMA. Recuperado de <https://proyectos4etsa.wordpress.com/2014/04/26/les-halles-restauracion-y-renovacion-2003-oma/>
- Thomen-Bastardas, M. (Abril 2019). *Ikigai: significado y cómo aplicar este método japonés de felicidad*. Recuperado de: <https://www.psicologia-online.com/ikigai-significado-y-como-aplicar-este-metodo-japones-de-felicidad-4550.html>
- Universidad Católica de Colombia. (2010). *Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura – PEP-*. Bogotá: Universidad Católica de Colombia.

Anexos

1. Planimetría del proyecto
 - a. Planta sótano
 - b. Planta nivel 1
 - c. Planta nivel 2
 - d. Alzados
 - e. Secciones
 - f. Renders del proyecto
2. paneles
 - g. panel urbano
 - h. panel arquitectónico
 - i. panel constructivo
3. fotos de maqueta
4. Resumen analítico en educación RAE

1. planimetría del proyecto

a. Planta de sótano



1. planimetría del proyecto

b. Planta nivel 1



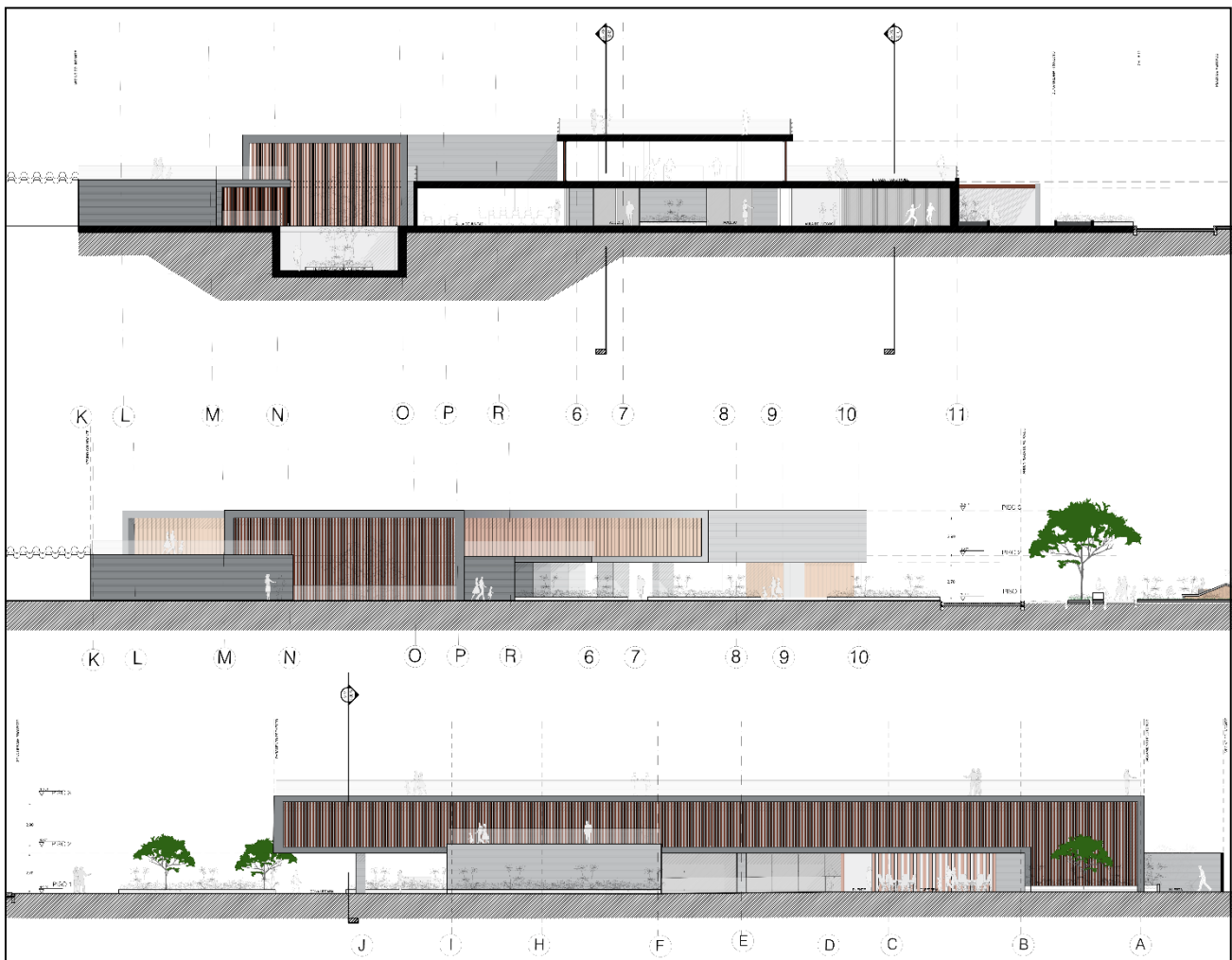
1. planimetría del proyecto

c. Planta nivel 2



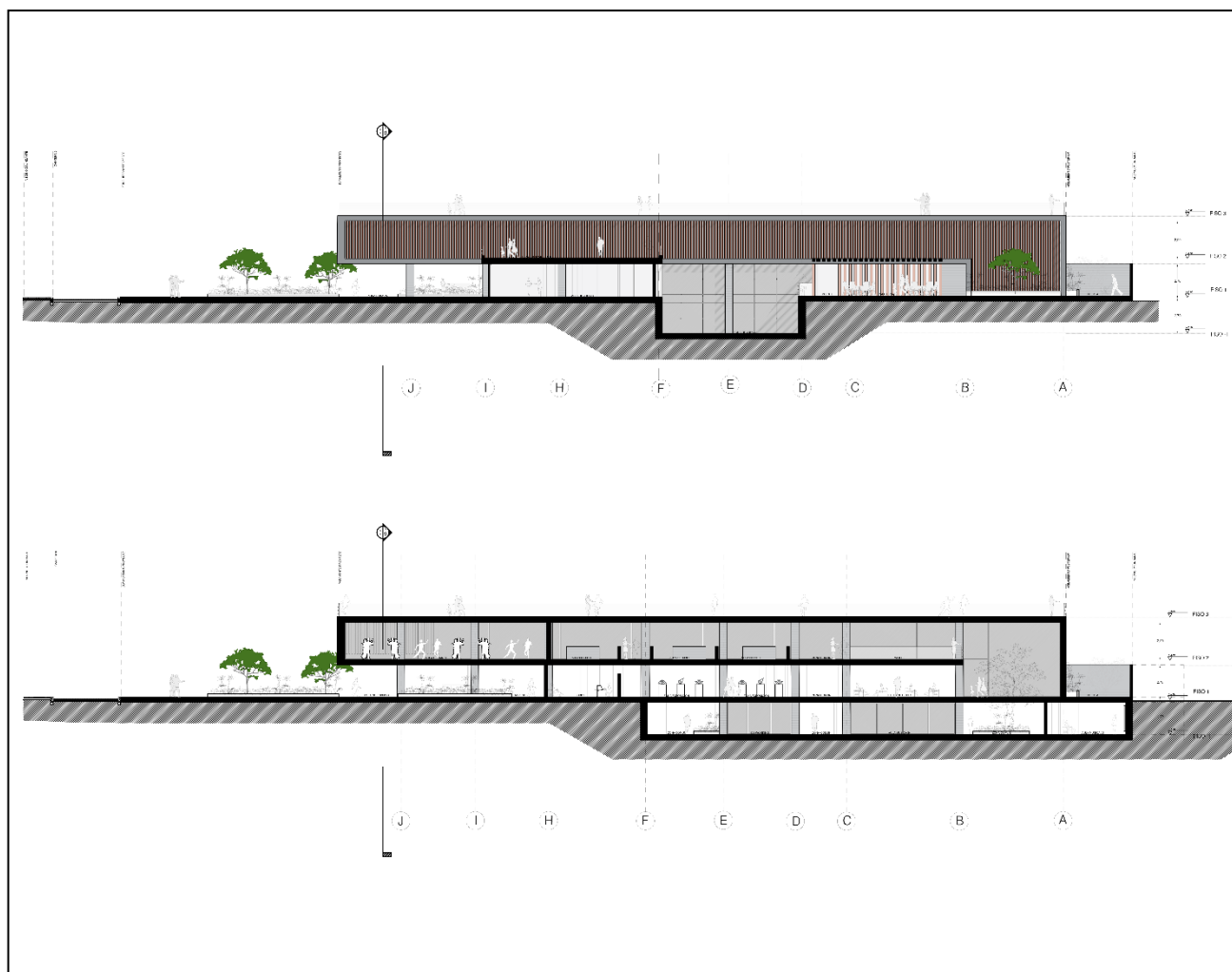
1. planimetría del proyecto

d. Alzados



1. planimetría del proyecto

e. Secciones



1. planimetría del proyecto

f. Render de proyecto



1. planimetría del proyecto

a. Render de proyecto





2. Paneles

h. Panel Arquitectónico

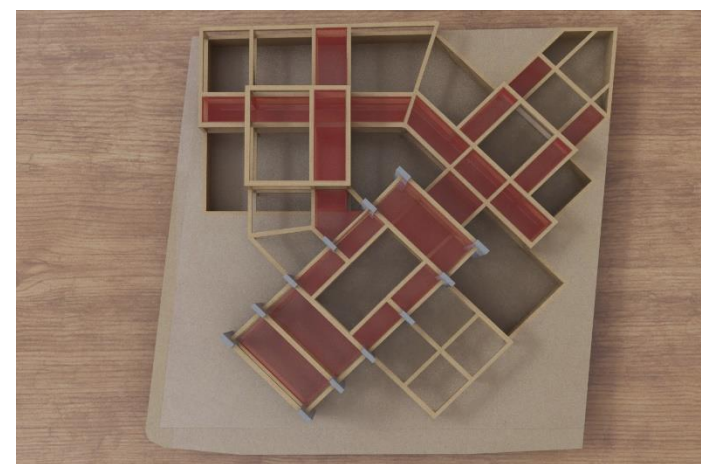
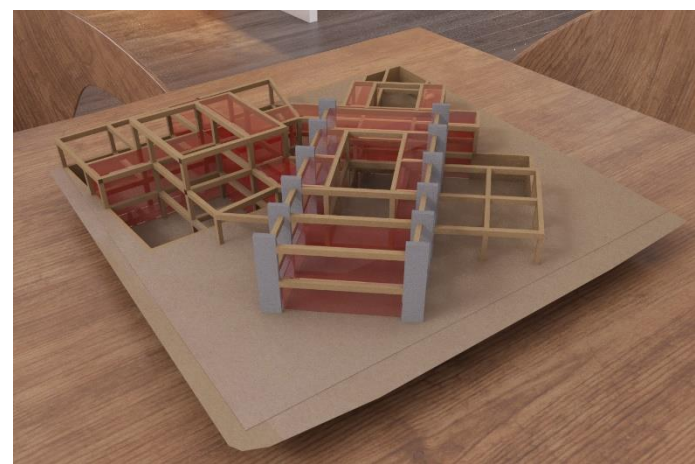
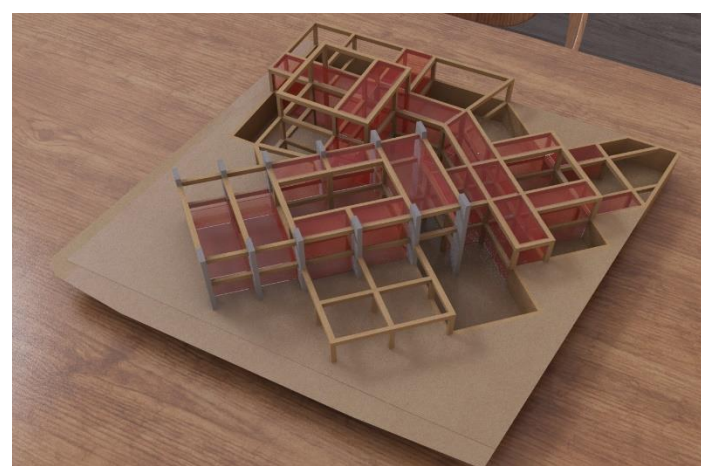
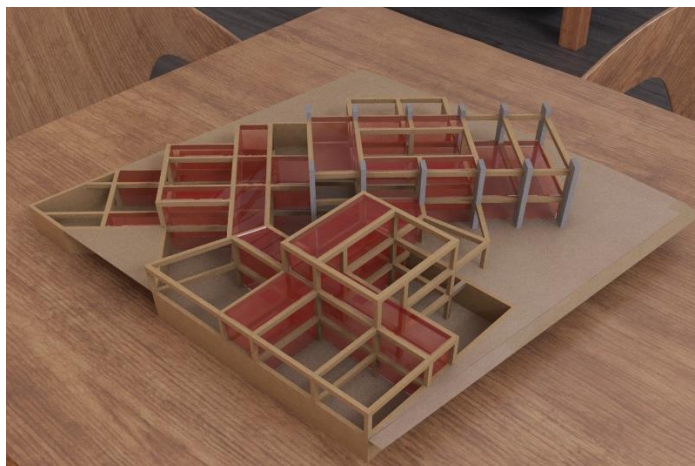
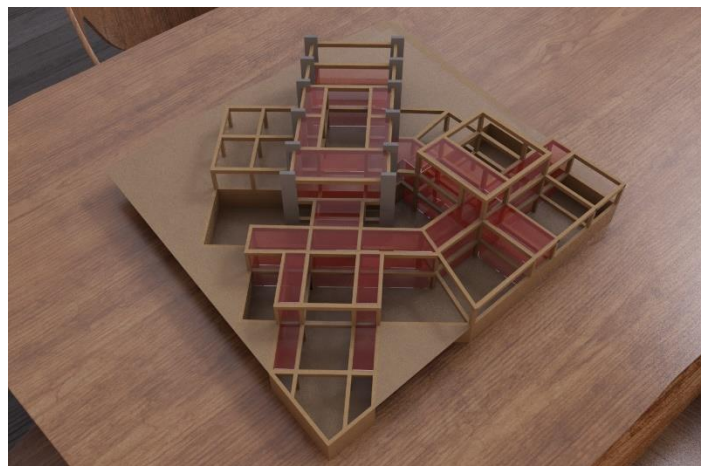
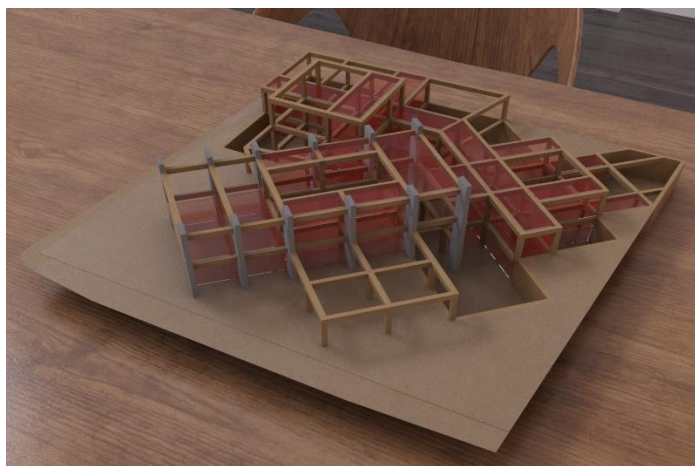


2. Paneles

i. Panel Constructivo



2. Maqueta



 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-03-2020
		Versión: 01
		Página 1 de 5

**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
PREGRADO**

BOGOTÁ D.C.

LICENCIA CREATIVE COMMONS:

Atribución ☐ Atribución compartir igual ☐ Atribución no comercial sin derivadas ☐
 Atribución sin derivadas ☐ Atribución no comercial compartir igual ☐ Atribución no comercial ☒

AÑO DE ELABORACIÓN: 2021

TÍTULO

Centro de integración IKIGAI

AUTORES

Martinez Abril Eymer Felipe

DIRECTOR(ES) / ASESOR(ES)

Restrepo Motta Cristian Fabian

MODALIDAD: Documento teórico pregrado

PÁGINAS: 49 **TABLAS:** 0 **CUADROS:** 0 **FIGURAS:** 26 **ANEXOS:** 12

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN
METODOLOGÍA
RESULTADOS
DISCUSIÓN
CONCLUSIONES
REFERENCIAS
ANEXOS

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-03-2020
		Versión: 01
		Página 2 de 5

DESCRIPCIÓN

Uno de los municipios de Colombia mayormente conocidos por su contexto arquitectónico y urbano patrimonial y por su clara conservación es Villa de Leyva, en el departamento de

Boyacá. Lo anterior ha ocasionado con el tiempo que el municipio sea uno de los más visitados y que su enfoque y actividad económica principal, por ende, sea el turismo.

Dicho enfoque al turista ha desplazado a la comunidad, dejándola de lado e imposibilitando su presencia e interacción en el municipio, encontrando dificultades para desarrollar su aprendizaje e interacción cultural.

Partiendo desde esta problemática, se propone un espacio que respete la historia y el patrimonio, haciendo uso de una arquitectura simple y funcional que logre dar no sólo otra cara al municipio, sino que también impacte cultural y socialmente a los habitantes de Villa de Leyva con el claro fin de integrarlos y ocasionar, a su vez, una dinámica urbana y social.

Así se propone un Centro de Integración donde la población encuentre un espacio para el aprendizaje, el ocio y la cultura, para que a partir de esta integración el municipio encuentre una dinámica desde otro eje diferente al turismo.

METODOLOGÍA

Se desarrollo una metodología preliminar, de observación y análisis de datos e información para un desarrollo final.

PALABRAS CLAVE

Patrimonio cultural, Renovación urbana, Conservación de los bienes culturales, Paisaje cultural, Integración social

CONCLUSIONES

Colombia es un país con una gran variedad cultural, rico en tradiciones materiales e inmateriales, pero que lastimosamente le ha dado la espalda en muchas de las ocasiones a esta riqueza cultural.

Para el caso que compete a Villa de Leyva, el municipio, e incluso su comunidad, se han visto estancados en el posible desarrollo cultural gracias a que se ha dado prioridad al turismo como actividad económica y los gobernantes no desean modificar eso que se considera como un motivo de visita y que en parte ha alejado y segmentado a la población.

El trabajo desde la Facultad de Diseño busca contribuir con espacios que permitan la reintegración de la comunidad, de tal forma que se borre la segmentación social y permita la construcción de comunidad a partir de nuevas relaciones, lo anterior bajo el marco de diseño concurrente e innovador impartido por la Universidad Católica de Colombia, en el programa de Arquitectura. (Universidad Católica de Colombia, 2010)

La propuesta del Centro de Integración IKIGAI reafirma la necesidad que tiene toda comunidad, independientemente de la época y el estado en la que se encuentre, de obtener

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-03-2020
		Versión: 01
		Página 3 de 5

espacios y momentos de cultura, aprendizaje, conocimiento e interacción.

La población colombiana merece el reconocimiento a través de la arquitectura y la planeación urbanística; merece conservar a través de su entorno natural y artificial su historia y sus costumbres. Cada proyecto arquitectónico, sin importar que se trate de un ejercicio académico, debe contar con la visión a futuro de las próximas comunidades, cuyo sustrato es la historia, su pasado y el presente que construyen a diario.

FUENTES

Abuauad, R. (Noviembre 2014). *Una nueva cara para Les Halles*. ArchDaily Colombia. Recuperado De <https://www.archdaily.co/co/757014/una-nueva-cara-para-les-halles>

Alcaldía Municipal de Villa de Leyva. (2008). *Plan de Desarrollo “Villa de Leyva Patrimonio de Todos” 2008 – 2011*. Villa de Leyva, Colombia.

Alcaldía Municipal de Villa de Leyva. (2016). *Plan de Desarrollo Municipal “Primero Villa de Leyva 2016 – 2019”*. Villa de Leyva, Colombia.

Alcaldía Municipal de Villa de Leyva. (2016). Recuperado de <https://www.villadeleyva-boyaca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Sitios-de-Interes.aspx>

Colegio de Arquitectos del Ecuador. (sf). *Conjunto Parque de los Deseos*. Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito – BAQ-. Recuperado de <http://www.arquitecturapanamericana.com/conjunto-parque-de-los-deseos/>

García, H. & Miralles F. (2016). *Ikigai. Los secretos de Japón para una vida larga y feliz*. Barcelona: Ediciones Urano

Pinilla-Pérez, P. (2012). *Factores socio-culturales que intervienen en el desarrollo turístico de Boyacá (Colombia)*. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 10(1), 197 - 203.

Proyectos 7 / Proyectos 8. (Abril 2014). *Les halles: restauración y renovación (2003)*. OMA. Recuperado de <https://proyectos4etsa.wordpress.com/2014/04/26/les-halles-restauracion-y-renovacion-2003-oma/>

Thomen-Bastardas, M. (Abril 2019). *Ikigai: significado y cómo aplicar este método japonés de felicidad*. Recuperado de:

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE		Código: F-010-GB-008
			Emisión: 26-03-2020
			Versión: 01
			Página 4 de 5

<https://www.psicologia-online.com/ikigai-significado-y-como-aplicar-este-metodo-japones-de-felicidad-4550.html>

Universidad Católica de Colombia. (2010). *Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura – PEP-*. Bogotá: Universidad Católica de Colombia.

LISTA DE ANEXOS

1. Planimetría del proyecto
 - a. Planta sótano
 - b. Planta nivel 1
 - c. Planta nivel 2
 - d. Alzados
 - e. Secciones
 - f. Renders del proyecto
 2. paneles
 - g. panel urbano
 - h. panel arquitectónico
 - i. panel constructivo
 3. fotos de maqueta
-